

Dans les coulisses du "Chapeau de Paille d'Italie"

Ce mardi 14 décembre à l'Opéra Théâtre de Metz, on répète « Le chapeau de paille d'Italie » de Nino Rota. L'histoire d'un marié qui part à la recherche de son chapeau et entraîne toute la noce avec lui.

Sur scène, Anthony Magnier donne des indications aux quatre personnages principaux qui mettent au point leurs différents passages dans un décor de cirque. « Je pense à la montre en permanence », confie le metteur en scène qui sait que tout doit être prêt dans une semaine. Installé au premier rang, Jacques Mercier, le chef d'orchestre, dirige la musique, jouée par un pianiste. Le jour du spectacle, ce sera tout un orchestre.

Assis derrière sa console, Patrice Vuillaume vérifie que tout fonctionne. « J'ai le contrôle sur tous les projecteurs de la scène. Ils sont tous automatiques », explique le directeur technique de l'Opéra-Théâtre qui doit sa passion à l'éclairagiste et scénographe américain John Davis.

Contrairement à ce qu'on peut croire, tout a démarré deux ans plus tôt. Les croquis des costumes et les maquettes des décors, eux, ont été terminés en janvier. Les matériaux choisis sont variés : du fer, du bois, du plastique. Pour réaliser le décor du cirque, l'équipe a utilisé les cycloramas, un type de plastique dont on se sert pour faire les ciels. « Tout a été construit comme un mécano, petits bouts par petits bouts pour qu'on puisse tout assembler et passer les portes », explique Anthony Magnier.

Le temps de l'entracte est arrivé. Sur scène, une vingtaine de techniciens viennent enlever les immenses toiles utilisées pour le décor du cirque avec l'aide de perches dont l'extrémité se termine en forme de cœur. « La scène fait 9 x 20 mètres donc pour avoir un volume de scène plus grand, le décor va jusque dans les coulisses », précise Anthony Magnier. Pour certains changements de décors, qui doivent se faire à vue, il a souhaité que les techniciens portent des costumes de clowns, comme s'ils faisaient partie du spectacle. Patrice Vuillaume l'affirme : « un décor comme celui-ci coûte entre 50 et 70 000 €. »

Krisic Armin et Wenner Alexis 2pro2, Lycée Louis de Cormontaigne, 2022